

Управление образования города Ак-Довурак  
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
Дом детского творчества г.Ак-Довурака

РАССМОТРЕНО:  
На заседании педагогического совета  
Протокол №4  
От «30» августа 2024г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**художественной направленности**

**«Юность»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Тип программы:** модифицированный

**Возраст обучающихся:** 7-12 лет

**Срок реализации программы:** 1 год-144 часа

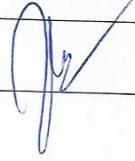
Составитель:  
Самба-Люддуп Олча Орлановна,  
педагог дополнительного образования

Ак-Довурак  
2024



пригодной для использования в качестве  
выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

И.о. Директор,



Хомушку В.М./

## **Содержание**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Планируемые результаты
- 1.4 Содержание Программы

### **Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий**

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации Программы
- 2.3 Формы контроля и аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические обеспечения
- 2.6 Календарный воспитательный план

Список литературы

Приложение

Паспорт

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юность» (далее - Программа) разработана на основе закона РФ «Об образовании», законодательных и нормативно правовых актов в области дополнительного образования обучающихся:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст2 п9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развитие региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» вст.в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28.02.2029г.

5. Постановление главного санитарного врача Российском Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки условий осуществляющими образовательную деятельность по основной общеобразовательной программе, образовательной программе профессионального обучения, дополнительной общеразвивающей программ»;

11. Устав и локальные акты Муниципальной бюджетной организации дополнительного образования Дома детского Творчества г.Ак-Довурака (далее - ДДТ).

**Направленность Программы:** художественная.

Программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей обучающихся, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

**Актуальность Программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании обучающихся. Театральные занятия позволяют обучающимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, обучающихся овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

**Отличительными особенностями Программы** является деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающегося средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная Программа даёт возможность каждому обучающимся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

**Новизна Программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Адресат Программы.** В объединение принимаются как мальчики, так и

девочки 7-9 лет, 10-12 лет, на основании заявления родителей (законных представителей).

**Объем и срок освоения Программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения. Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 40мин, перерыв между занятиями составляют 5-10 минут, всего 144 часа за учебный год.

**Форма обучения:** очно-заочная и дистанционная форма.

**Уровень Программы:** ознакомительный.

Программа включает базовые теоретические и практические занятия.

**Особенности организации образовательного процесса**

В Программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей обучающиеся является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности обучающиеся, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Режим занятий:**

д ения	дл ительность тий	и чество в занятиях в лю	и чество в в неделю	и чество часов
год	часа	раза	часа	144 часа

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель программы:** Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;

- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### ***Развивающие:***

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### **1.3 Планируемые результаты реализации Программы**

К концу обучения обучающихся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
  - Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
  - Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».
  - Правила зрительского этикета.
- Обучающихся будут уметь:
- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
  - Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
  - Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
  - Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
  - Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
  - Определять замысел, сценическую задачу этюда.
  - Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
  - Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
  - Коллективно выполнять задания.

#### ***Ожидаемый результат:***

- Сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.
  - Постановка "Разноцветные ладошки"
  - Владение навыками актерского мастерства.
  - Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
  - Устойчивая мотивация к обучению.
- Обучающихся будут знать:
- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
  - Этику поведения в театре и в обществе.

*Будут уметь:*

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

*Будут развиты:*

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы

**1.4 Содержание Программы**  
**Учебный тематический план Программы**  
**(ознакомительный уровень)**

п/п	название раздела, темы	количество часов			форма контроля
				теоретика	
	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>				итоговый контроль.
	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>				подведение итогов
	Урок № 1. «Зарождение искусства»				
	Урок № 2. «Театр как вид искусства»				
	Урок № 3. «Театр и зритель»				
	Урок № 4. «Театральное закулистье»				
	<b>Раздел 3. Техника и культура речи.</b>				
	Урок № 1. «Речевой тренинг»				
	Урок № 2. «Строение голосового-речевого аппарата»				
	Урок № 3. «Дыхательная гимнастика»				
	Урок № 4. «Артикуляционная гимнастика»				
	Урок № 5. «Разогревающий массаж»				
	Урок № 6. «Интонационная выразительность»				
	Урок № 7. Работа над литературно-драматическим произведением				
	Урок № 8. «Основной сюжет»				
	Урок № 9. «Инсценировка произведения»				
	<b>Раздел 4. Ритмопластика.</b>				межуточный контроль
	Урок №1. «Пластический тренинг»				
	Урок №2. «Этюды и его виды»				ролевые игры
	Урок №3. «Парные этюды»				

	а №4. «Пластический образ онажа»				
	а №5. «Возрастные особенности онажа»				
	<b>дел 5. Актерское мастерство.</b>				
	а №1. «Организация внимания, выражения, памяти»				
	а №2. «Сценическое действие»				
	а №3 «Легатированное движение»				
	а №4. «Творческая мастерская»				
	а №5. «Сочинение сказок на различные темы»				
	<b>дел 6. Работа над пьесой и спектаклем.</b>				
	а №1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям»				
	а №2. «Выразительность речи, мимики, жестов».				
	а №3. «Изготовление реквизита, декораций».				
	а №4. «Прогонные и генеральные репетиции».				
	а №5. Генеральная репетиция				
	а №6. «Показ спектакля».				
	<b>дел 7. Итоговое занятие.</b>				новый контроль творческие задания из спектакля
	а №1. Театрализованная программа «Центральная премия».				
	а №2. Театрализованная программа «Стихи своей звезде».				
	<b>ито</b>				

## **Содержание учебного тематического плана**

### **Раздел 1. Вводное занятие (2ч)**

*Теория.* Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

### **Раздел 2. Основы театральной культуры (8ч)**

#### **2.1. Зарождение искусства.(4ч)**

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеofilьма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

#### **2.2. Театр как вид искусства.(4ч)**

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

#### **2.3. Театр и зритель.(6ч)**

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

#### **2.4. Театральное закулисье.(6ч)**

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

### **Раздел 3. Техника и культура речи. (62ч)**

#### **3.1. Речевой тренинг. (40ч)**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

#### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.(22ч)**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.  
*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

#### **Раздел 4. Ритмопластика. (22ч)**

##### **4.1. Пластический тренинг. (12ч)**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка, построение позвоночника

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

##### **4.2. Пластический образ персонажа. (10ч)**

*Теория.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

*Практика.* Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

#### **Раздел 5. Актерское мастерство. (20ч)**

##### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (4ч)**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

##### **5.2. Сценическое действие. (4ч)**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

##### **5.3. Творческая мастерская. (4ч)**

*Теория.* Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

#### **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. (26ч)**

##### **6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. (4ч)**

*Теория.* Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

*Практика.* Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.(4ч)**

*Теория.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

*Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **6.3. Изготовление реквизита, декораций.(6ч)**

*Теория.* Знакомство с видами декораций.

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **6.4. Прогонные и генеральные репетиции.(4ч)**

*Теория.* Анализ проделанной работы.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **6.5. Показ спектакля.(4ч)**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **7.Итоговое занятие.(2ч)**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре,

тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

## **8.Умные каникулы(4ч)**

8.1. Театрализованная программа «Театральная премия». Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.

8.2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

обучения вень)	начала тий	окончания тий	ичество ных недель	ичество ных часов	им занятий
д обучения	9.2024г	5.2025г	едель	по 4 часа	за в неделю по 2

### **2.2.Условия реализации Программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

*Оборудование учебного кабинета*

Учебная мебель:

- классная доска - 1
- парты ученические – 3
- стулья для учащихся – 4
- стол для учителя - 1
- Полки - 2
- стул для учителя - 1
- вешалка – 1

Зеркало -1

*Технические средства обучения:*

- ноутбук-1
- музыкальная колонокна-1
- экран - 1
- принтер - 2

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материал.

### **2.3.Формы аттестации**

**Входной** – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

*В течении года* – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.
- Работа над созданием спектакля.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:* участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ.

### **2.4.Оценочные материалы**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в школьных мероприятиях.

*Критерии и формы оценки качества знаний*

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

### **2.5. Методические материалы:**

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

### **Средства общения:**

- Участие в детских театральных мероприятиях.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

## **2.6 Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Названия темы</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	Викторина «Этикет в театре».	ДДТ каб 300	Самба-Людуп О.О
2	Октябрь	Конкурс стихотворений, скороговорок	ДДТ каб 300	Самба-Людуп О.О
3	Ноябрь	Конкурс чтецов «Юный чтец»	ДДТ каб 300	Самба-Людуп О.О
4	Декабрь	Инсценировка произведений	ДДТ каб 300	Самба-Людуп О.О
5	Январь	Конкурс театральных этюдов по сказкам	ДДТ каб 300	Самба-Людуп О.О
6	Февраль	Игровой тренинг	ДДТ каб 300	Самба-Людуп О.О
7	Март	Театрализованное представление	ДДТ каб 300	Самба-Людуп О.О
8	Апрель	Театрализованное представление	ДДТ каб 300	Самба-Людуп О.О
9	Май	Показ спектакля	ДДТ каб 300	Самба-Людуп О.О

## Список литературы

### Список литературы для педагога

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
- 2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
- 3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
- 4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
- 5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
- 6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- 7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
- 8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
- 9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.
- 10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
- 11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
- 12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
- 13.Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
- 14.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

## **Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей (законных представителей)**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - с.
9. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
10. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
11. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320с.
12. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
13. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
15. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

### **Аудиоиздания**

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Словарь терминов

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.

Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.

Карнавал — народное гуляние с маскарадом.

Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.

Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.

Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.

Ложа — небольшой внутренний балкон.

Мизансцена — размещение актеров на сцене.

Миниатюра — небольшое театральное произведение.

Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.

Падуга — ткань над сценой.

Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.

Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.

Пьеса — литературная основа спектакля.

Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Реквизит — вещи для спектакля.

Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.

Репетиция — процесс подготовки спектакля.

Реплика — ответ.

Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.

Скоморох — бродячий актер на Руси.

Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.

Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

**Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуей свечу"**

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

**"Ленивая кошечка"**

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

**"Озорные щечки"**

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

**"Рот на замочке"**

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрывать рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставляю.

**"Злюка успокоилась"**

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычанием всех пугаю (рычать).

Чтобы злота улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

**Упражнения на расслабление мышц шеи" Любопытная Варвара"**

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

**"Лимон"**

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить "лимон" и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

**"Лошадки"**

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

**"Слон"**

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с "грохотом" опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе "Ух!".

**Упражнения на расслабление всего организма: "Снежная баба"**

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

**"Птички"**

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

**"Бубенчик"**

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка". "Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

**"Летний денек"**

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

### **"Замедленное движение"**

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движение, исчезает напряжение.

И становится понятно – расслабление приятно!

### **"Тишина"**

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо сесть и тихонько отдохнуть.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

### **Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

### **Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны *критерии по четырём уровням* дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

### **Критерии оценки.**

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

*Творческая активность.*

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

*Эмоционально-художественная настроенность.*

- Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

#### *Достижение*

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты.

#### **Параметры, оценивая результативности.**

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

## ПАСПОРТ

### Программы объединения «Юность» художественно-театральной направленности

наименование муниципалитета	Ак-Довурак
наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества г.Ак-Довурак
– номер программы в АИС «Информационный регистратор»	
полное наименование программы	«Юность»
место финансирования	Муниципальное здание
Фамилия автора (составителя) программы	Аманжолбаева-Людмила Олча Орлановна педагог дополнительного образования
краткое описание программы	Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает потребностям различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят повысить их творческую активность, способность анализировать, планировать, ставить творческие цели, стремиться к ним.
форма обучения	Групповая
уровень содержания	Муниципальный
длительность освоения программы	144 часа обучения (144 часов)
возрастная категория	до 12 лет
цели программы	Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.
задачи программы	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>познакомить с историей зарождения театрального искусства;</li> <li>помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.</li> </ul> <p><b>Ценностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;</li> <li>воспитать эстетический вкус;</li> <li>сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;</li> <li>сформировать адекватную оценку своих действий, самооценку, уверенность в себе.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>развить познавательные процессы: внимание, восприятие, память, образное и логическое мышление;</li> <li>развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; творческую свободу; фантазию, пластику. развить</li> </ul>

	ческие и организаторские способности; активизировать познавательные интересы, стоятельность мышления.
ируемые результаты	к концу обучения уровня ознакомительной ающихся будут знать: Историю возникновения театрального ства. Театральные термины: «Афиша», «Антракт», емьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», афор», «Гример». Профессиональную терминологию: ствие», «предлагаемые обстоятельства», ытие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка». Правила зрительского этикета. бучающихся будут уметь: Владеть навыками работы над голосом своей тренинг). Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля зрения помехи внешнего мира. Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах». Видеть возможность разного поведения в тех и тех же предлагаемых обстоятельствах. Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека. Определять замысел, сценическую задачу и ее решение. Показать индивидуальный этюд на заданную тему. Анализировать свою работу на сценической задаче и работу своих товарищей. Коллективно выполнять задания.
ные условия (доступность для детей с ограниченными возможностями)	еется
можность реализации в сетевой форме	еется
можность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	еется
ериально техническая база	ещение для занятий – просторный, хорошо оборудованный класс со свободной серединой и оптимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии требованиями СанПиН.

Директор \_\_\_\_\_ Хомушку В.М./