

Управление образования города Ак-Довурак

Муниципальная бюджетная организация  
дополнительного образования  
Дом детского творчества г.Ак-Довурака

РАССМОТРЕНО:  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
От «18» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО:  
И.о. директора МБОУ ДО ДДТ  
г. Ак-Довурака  
/Хомушку В.М./  
приказ № 7/ от «18» августа 2024г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**художественной направленности**  
«Танцевальная мозаика»

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Тип программы:** модифицированный  
Возраст обучающихся: 7-14 лет  
**Срок реализации программы:** 1 год-144 часа

Составитель:  
Монгуш Надежда Кан-ооловна,  
педагог дополнительного образования

Ак-Довурак  
2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете Муниципальной бюджетной организации дополнительного образования Дом детского творчества г. Ак-Довурака.

Зам. директора по УВР

Мамурин / Мамурин И.К. /  
Подпись ФИО

«30» августа 2024г.

## Содержание

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Планируемые результаты
- 1.4 Содержание Программы

### **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации Программы
- 2.3 Формы контроля и аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические обеспечения
- 2.6 Календарный воспитательный план

Список литературы

Приложения

Паспорт

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной** направленности «Танцевальная мозаика» (далее - Программа) разработана на основе закона РФ «Об образовании», законодательных и нормативно правовых актов в области дополнительного образования обучающихся:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; вст. В силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28.02.2029 г.

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 298 «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от

13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основной общеобразовательной программе, образовательной программе профессионального обучения, дополнительной общеразвивающей программ»;

11.Устав и локальные акты Муниципальной бюджетной организации дополнительного образования Дома детского творчества г. Ак-Довурака (далее –ДДТ).

**Направленность Программы:** художественная.

**Актуальность Программы.** Среди множества форм воспитания подрастающего поколения занятия танцами занимают особое место. Они не только способствуют гармоническому пластическому развитию обучающихся, но и развивают образное мышление, фантазию, учат понимать и создавать прекрасное. В связи с тем, что в настоящее время в системе дополнительного образования уделяется все больше внимания гармоничному физическому развитию обучающихся, направленному на сохранение здоровья, хореографическими элементами. Такими элементами в данной программе являются гимнастика, акробатика, партерный экзерсис и основы классического экзерсиса. С их помощью можно в более короткий срок развить физические данные обучающегося, необходимые для успешного освоения хореографических дисциплин.

**Новизна Программы** - состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.)

Танец, особенно интересный вид искусства, он приучает обучающихся быть внимательными ответственными, ведь нужно, чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А также, при изучении танцев, обучающиеся прилагают намного больше усилий чем, скажем при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность обучающегося, благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все с раннего детства.

**Адресат Программы.** В объединение принимаются как мальчики, так и девочки 7-9 лет, 10-12 лет, на основании заявления родителей (законных представителей).

**Объем и срок освоения Программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения. Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 40 мин, перерыв между занятиями составляют 5-10 минут, всего 144 часа за учебный год.

**Форма обучения:** очная – заочная и дистанционная форма.

**Уровень программы:** ознакомительный.

## **Особенности организации образовательного процесса**

В объединение принимаются обучающиеся младшего и среднего школьного возраста. Программа обучения базового уровня предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития обучающегося, принимаются все желающие.

Для зачисления обучающегося в объединение, родители предоставляют заявление (по установленной форме организации);

Группа комплектуется из обучающихся в возрасте с 7 до 12 лет. Количество обучающихся в учебной группе от 8 до 12 человек. Группа комплектуется на начало учебного года. При наличии свободных мест, зачисление обучающихся может происходить в течение учебного года.

### **Режим занятий:**

<b>Год обучения</b>	<b>Продолжительность занятий</b>	<b>Количество часов занятий в неделю</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
1 год	2 часа	2 раза	4 часа	144 часов

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие интереса и мотивации к занятиям хореографией, освоение базовых основных хореографических знаний и умений.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формировать хореографические знания, умения, навыки;
- способствовать самовыражению собственных ощущений обучающихся, используя язык хореографии;
- формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;
- приобщать к миру танца, формировать пластику, культуру движений, их выразительность.

#### **Развивающие:**

- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности;
- развивать фантазию, художественное воображение, внимание, ассоциативную память.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;
- воспитывать умение творчески подходить к решению любых жизненных задач, искать новые пути и подходы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывать чувство ответственности и дисциплину.

## **1.3 Планируемые результаты:**

Знать:

- Понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка;
- Позиции рук и ног, постановку корпуса.
- Основы классического танца.

Основы народного танца.

Терминологию классического, народного, джазового танца.

Уметь:

• Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов

- Исполнять движения на мелодию с затактом;
- Донести особенности каждого движения;
- Выразительно и легко двигаться на сцене;
- Исполнять движения в характере музыки;
- Выразить в танце идейно - образное содержание.

**1.4.СодержаниеПрограммы**  
**Учебный тематический план Программы**  
**(ознакомительный уровень)**

№п/п	Разделы. Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	2		Входной контроль (опрос)
1.1	Презентация программы.	2	2		
<b>2</b>	<b>Гимнастика с основами акробатики</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	Тесты для оценки гибкости, подвижности, эластичности суставов
2.1	Комплексы гимнастических упражнений	12		12	
2.2	Акробатические упражнения	12		12	
<b>3</b>	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>16</b>		16	Диагностическая карта
<b>4</b>	<b>Основы классического экзерсиса</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
4.1	История балета до 19 века. Великие имена	2	2		Промежуточный контроль
4.2	Основы классического танца	18		18	
<b>5</b>	<b>Танец (репертуар)</b>	<b>80</b>		<b>80</b>	Конкурсы, концерты.
5.1	Классический танец «Весна»	30		30	
5.2	Современный танец «Лето»	30		30	
5.3	Детский танец «Дети»	20		20	
<b>6</b>	<b>Итоговый концерт «Круче всех»</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	

## **Содержание учебного тематического плана**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

#### *Теория (2 ч)*

Знакомство с обучающимися и педагогом. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения на занятиях. Форма одежды на занятиях. Презентация программы.

### **Раздел 2. Гимнастика с основами акробатики.**

#### 2.1. Комплексы гимнастических упражнений

##### *Практика (12 ч)*

– Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

– Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава, лучезапястных суставов, эластичности мышц плеча и предплечья, кистей рук. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

– Упражнения для улучшения подвижности позвоночника, тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

– Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.

– Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.

Упражнения для улучшения подвижности позвоночника, тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

#### 2.2. Акробатические упражнения.

##### *Практика (12 ч)*

– Группировка, перекаты в группировке. Кувырок вперед, назад, мост из положения лежа на спине, стоя.

– Седы (на пятках, углом), складки. Стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами). Упоры (Согнувшись, присев, лежа), шпагаты– Группировка, перекаты в группировке. Кувырок вперед, назад, мост из положения лежа на спине, стоя.

– Седы (на пятках, углом), складки. Стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами).

– Упоры (Согнувшись, присев, лежа), шпагаты.

– Группировка, перекаты в группировке. Кувырок вперед, назад, мост

из положения лежа на спине, стоя.

– Седы (на пятках, углом), складки. Стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами).

– Упоры (Согнувшись, присев, лежа), шпагаты.

### **Раздел 3. Партерный экзерсис**

*Практика (16 ч)*

– Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

– Упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага.

– Упражнения для красивой осанки.

– Упражнения на развитие танцевального шага.

### **Раздел 4. Основы классического экзерсиса**

#### 4.1. История балета до 19 века. Великие имена.

*Теория (2 ч)*

Зарождение и развитие отечественного бального танца. Роль Петра I. Бальные танцы в советское время. Развитие бальных танцев в современное время. Просмотр обучающих пособий, изучение танца на выбор (Полонез, Мазурка, Па - Де - Казак, Краковяк).

#### 4.2. Основы классического экзерсиса.

*Практика (18 ч)*

Демиплие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям). Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад). Батман тандю с демиплие (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад).

Батман тандю с сокращением стопы (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад). Батман тандю жете (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад).

– surlesou – de – pitd, поднимание на полупальцы на опорной ноге, когда работающая нога открыта вперед, назад или в сторону на 45 или 25 градусов;

– полуповорот в V позиции на полупальцах на двух ногах; tempsreleveendehorsendedans..пятое portdebras;

– tempsreleves подъемом на полупальцы;

– sissonneouverte; passuivirascouru на пальцах;

– glissade; 1 арабеск;

– tombeeisoupe на полупальцах. sus – sous на пальцах;

– арабеска, 4 арабеска;

– полуповорот с «подменной» ноги на полупальцы;

– grands battements jetes pointes; pasdebourreenаполупальцах; четвертоеportdebras; surlesou – de – pitd, pasdechat.

### **Раздел 5. Танец (репертуар).**

#### 5.1. Классический танец «Весна».

*Практика (30 ч)*

Постановка и отработка элементов танца «Весна».

#### 5.2. Современный танец «Лето».

*Практика (30 ч)*

Постановка и отработка элементов танца «Лето».

5.3. Эстрадный детский танец «Дети».

*Практика (20 ч)*

Постановка и отработка элементов танца «Дети».

**Раздел 6. Итоговый концерт «Круче всех»**

*Практика (2 ч)*

Отчетный концерт показательных танцев за учебный год.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения(уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	16 сентября 2024 г.	30 мая 2025 г.	36 недель	144 по 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

### 2.2. Условия реализации программы

#### Обеспечение учебным помещением

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»

#### Материально – техническое обеспечение:

- кабинет с зеркалами, станок;
- гимнастические коврики, деревянные палки, обручи, ленты
- музыкальный центр, диски с различной музыкой.

#### Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, профессиональную подготовку, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

### 2.3. Формы аттестации

Основными видами контроля являются: **входной, промежуточный, итоговый контроль.**

**Входной контроль** направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

**Промежуточный контроль** определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения.

**Итоговый контроль**, проводимый в конце четвертей, полугодий, всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах, определяет уровень выполнения программы каждым обучающимся.

#### Формы контроля (приложение)

- опрос по пройденному материалу;

– результаты участия в конкурсах и концертах;  
– диагностическая карта;  
– тесты для оценки гибкости, эластичности мышц, суставов, позвоночника.

#### **2.4. Оценочные материалы**

**Тесты** для оценки гибкости, подвижности, эластичности суставов, мышц, позвоночника.

**Опрос:** помогает определить знания и умения по пройденным темам.

**Наблюдение** выявляет особенности личностного роста обучающихся.

**Концертная деятельность** обучающихся определяет основные хореографические умения.

#### **2.5. Методические материалы**

Для освоения учебной программы определяется оптимальное сочетание в единстве словесных, наглядных и практических методов обучения. При выборе формы ведения занятий учитываются индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, их потенциальные возможности.

##### **Педагогические технологии:**

1. Игровые технологии.
2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.
3. Информационные технологии.
4. Технология здоровьесберегающего обучения.
5. Технология проблемного обучения.

**2.6 Календарный план воспитательной работы  
Объединения «Танцевальная мозаика» на 2024-2025 учебный год**

	<b>Наименование мероприятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный педагог</b>
	Беседа: «Звеньящая нежность»	26.09.2024	ДДТ каб №300	Монгуш Н.К
	Танцевальный флешмоб	15.10.2024	ДДТ каб №300	Монгуш Н.К
	Викторина «В мире танца»	21.11.2024	ДДТ каб №300	Монгуш Н.К
	Голубой огонек	26.12.2024	ДДТ каб №300	Монгуш Н.К
	Музыкально-танцевальные игры	15.01.2025	ДДТ каб №300	Монгуш Н.К
	Классный час «Военные танцы»	20.02.2025	ДДТ каб №300	Монгуш Н.К
	«Танец для мамы» мини концерт	06.03.2025	ДДТ каб №300	Монгуш Н.К
	Стартинейджер	24.04.2025	ДДТ каб №300	Монгуш Н.К
	Экскурсия в детскую школу искусств (ДШИ)	16.05.2025	ДДТ каб №300	Монгуш Н.К

### **Список литературы для педагогов:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: EmergencyExit., 2005.
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
6. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
7. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
8. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002. общество России. – 30 1998.

### **Список рекомендованной литературы для обучающихся и родителей (законных представителей):**

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира : учеб. Пособие / В.Е. Баглай. – Ростов н/ Д : Феникс, 2007. – 405, [1] с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г.П.Гусев. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. – 207 с.
3. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. – Ростов н/Д. : Феникс, 2003. – 223 с.
4. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
5. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: EmergencyExit., 2005.
6. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.

**Диагностическая карта**

**Уровень усвоения теоретической подготовки**

<b>Ф.И.О. обучающегося</b>	<b>Низкий уровень</b> овладел менее чем ½ объема знаний; избегает употреблять специальные термины);	<b>средний уровень</b> объем усвоенных знаний составляет более ½; сочетает специальную терминологию с бытовой;	<b>- высокий уровень</b> освоены практически все знания, термины употребляет осознанно и в полном соответствии с содержанием программы

**Уровень усвоения практической подготовки**

<b>Ф.И.О. обучающегося</b>	<b>Низкий уровень</b> (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	<b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>Высокий уровень</b> (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой

**Критерии уровня развития чувства ритма:**

2 Движение.

1) *передача в движении характера знакомого произведения (3-х частная форма):*

*высокий* – самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки

*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений

*средний* - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

*высокий* – чёткое выполнение движений

*средний* – выполнение движений с ошибками

*низкий* – движение выполняется не ритмично

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

*высокий* – выполняет все движения без ошибок

*средний* – допускает 1-2 ошибки

*низкий* – не справляется с заданием

## 2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

*высокий* – точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

*высокий* – точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии

*средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте

*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

*высокий* – воспроизводит ритмический рисунок без ошибок

*средний* – допускает 2-3 ошибки

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок

## 3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

*высокий* – сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки

*средний* – использует стандартные ритмические рисунки

*низкий* – не справляется с заданием

2) *танцевальное:*

*высокий* – чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

### **Диагностика уровня музыкально-двигательного развития обучающегося**

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла – правильное одновременное выполнение движений.

4 балла – неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл – неверное выполнение движений.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности обучающихся к танцевальному творчеству. Обучающимся предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

5 балла – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

6 балла – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл – не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Обучающимся предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

- 4-7см – средний уровень (2 балла)  
8-11см – высокий уровень (3 балла).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

7 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

8 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Обучающиеся сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

9 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

10 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало, и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных обучающихся мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Обучающимся предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от обучающихся постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; обучающийся говорит, примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а обучающиеся должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит впереди и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* – с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*11 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*12 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития обучающегося в музыкально-ритмической деятельности**

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность обучающихся, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Обучающийся умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно – игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики обучающихся: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Обучающийся не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### ***Критерии уровня развития чувства ритма:***

#### ***13 Движение.***

*1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

*высокий* – самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки

*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки

*2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений

*средний* - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении

*3) соответствие ритма движений ритму музыки:*

*высокий* – чёткое выполнение движений

*средний* – выполнение движений с ошибками

*низкий* – движение выполняется не ритмично

*4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

*высокий* – выполняет все движения без ошибок

*средний* – допускает 1-2 ошибки

*низкий* – не справляется с заданием

#### ***2. Воспроизведение ритма.***

*1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

*высокий* – точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

*высокий* – точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии

*средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте

*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

*высокий* – воспроизводит ритмический рисунок без ошибок

*средний* – допускает 2-3 ошибки

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок

### 3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

*высокий* – сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки

*средний* – использует стандартные ритмические рисунки

*низкий* – не справляется с заданием

2) *танцевальное:*

*высокий* – чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

### **Диагностика уровня музыкально-двигательного развития обучающегося**

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

14 *балла* – правильное одновременное выполнение движений.

15 *балла* – неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* – неверное выполнение движений.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности к танцевальному творчеству. Обучающимся предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

16 *балла* – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

17 *балла* – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* – не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Обучающимся предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

18 *балла* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

19 *балла* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие

исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки обучающийся должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Обучающиеся сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку обучающиеся двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

20 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

21 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало, и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных обучающихся мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит, примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит обучающимся, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а они должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед обучающимися и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* – с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*22 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*23 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития обучающихся в музыкально-ритмической деятельности**

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность обучающихся, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Обучающийся умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно – игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

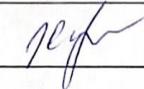
Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики обучающихся: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Обучающийся не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

## ПАСПОРТ

### Программы объединения «Танцевальная мозаика» художественной направленности

Наименование муниципалитета	г. Ак-Довурак
Наименование организации	Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования Дом детского творчества г. Ак-Довурака
ID – номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	«Танцевальная мозаика»
Механизм финансирования	Муниципальное задание
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Монгуш Надежда Кан-ооловна, педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории
Краткое описание программы	Среди множества форм воспитания подрастающего поколения занятия танцами занимают особое место. Они не только способствуют гармоническому пластическому развитию обучающегося, но и развивают образное мышление, фантазию, учат понимать и создавать прекрасное. В связи с тем, что в настоящее время в системе дополнительного образования уделяется все больше внимания гармоничному физическому развитию обучающегося, направленному на сохранение здоровья, хореографическими элементами. Такими элементами в данной программе являются гимнастика, акробатика, партерный экзерсис и основы классического экзерсиса. С их помощью можно в более короткий срок развить физические данные обучающегося, необходимые для успешного освоения хореографических дисциплин.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения программы	1 год обучения (144 часа)
Возрастная категория	7-9 лет, 10-14 лет
Цель программы	развитие интереса и мотивации к занятиям хореографией, освоение базовых основных хореографических знаний и умений.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщать к миру танца, формировать пластику, культуру движений, их выразительность.</li> <li>2. <b>Развивающие:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать чувство гармонии, чувство ритма;</li> <li>• совершенствовать нравственно – эстетические, духовные и физические потребности;</li> <li>• развивать фантазию, художественное воображение, внимание, ассоциативную память.</li> </ul> </li> <li>3. <b>Воспитательные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;</li> <li>• воспитывать умение творчески подходить к решению любых жизненных задач, искать новые пути и подходы;</li> <li>• воспитывать стремление к здоровому образу жизни;</li> <li>• воспитывать чувство ответственности и дисциплину.</li> </ul> </li> </ul>
Планируемые результаты	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка;</li> <li>• Позиции рук и ног, постановку корпуса.</li> <li>• Основы классического танца.</li> <li>• Основы народного танца.</li> <li>• Терминологию классического, народного, джазового танца.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов</li> <li>• Исполнять движения на мелодию с затактом;</li> <li>• Донести особенности каждого движения;</li> <li>• Выразительно и легко двигаться на сцене;</li> <li>• Исполнять движения в характере музыки;</li> <li>• Выразить в танце идейно – образное содержание.</li> </ul>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Не имеется
Возможность реализации в сетевой форме	Не имеется
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Не имеется
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> <li>– кабинет с зеркалами, станок;</li> <li>– гимнастические коврики, деревянные палки, обручи, ленты, мячи;</li> <li>– музыкальный центр, колонка, диски с различной музыкой.</li> </ul>

И.о директора  /Хомушку В.М./