

Управление образования города Ак-Довурак

Муниципальная бюджетная организация
дополнительного образования
Дом детского творчества г.Ак-Довурака

РАССМОТРЕНО:
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
От «1» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО:
И.о. директора МБОУ ДО ДДТ
г. Ак-Довурака
/Хомушкы В.М./
приказ № 1 от «1» августа 2024г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Видеотворчество»

Уровень программы: ознакомительный
Тип программы: модифицированный
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы: 1 год-144 часа

Составитель:
Максим Аялга Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Ак-Довурак
2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете Муниципальной бюджетной организации дополнительного образования Дом детского творчества г. Ак-Довурака.

Зам. директора по УВР Молгуш Молгуша

«30» августа 2024г

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Планируемые результаты
- 1.4 Содержание Программы

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации Программы
- 2.3 Формы проведения итогов реализации программы
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические обеспечения
- 2.6 Календарный воспитательный план

Список литературы

Паспорт

Приложение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Видеотворчество» (далее - Программа) разработана на основе закона РФ «Об образовании», законодательных и нормативно правовых актов в области дополнительного образования обучающихся:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, в ст. в силу 25.07.2022);

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; в ст. В силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28.02.2029 г.

5.Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6.Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7.Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

8.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 298 «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

10.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основной общеобразовательной программе, образовательной программе профессионального обучения, дополнительной общеразвивающей программ»;

11.Устав и локальные акты Муниципальной бюджетной организации дополнительного образования Дома детского творчества г. Ак-Довурака (далее –ДДТ).

Направленность Программы: техническая.

Актуальность Программы. Освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Новизна Программы состоит в том, что в процессе обучения обучающимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) не только на основе знаний видеоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Выявляя социальную проблему, обучающийся имеет возможность самостоятельно создать цикл документальных фотографий или видеосюжетов на волнующие его темы.

Отличительной особенностью Программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий обучающимися создаются школьные видеоролики, которые показываются на общешкольных мероприятиях.

Адресат Программы. В объединение принимаются как мальчики, так и девочки от 10 до 15 лет, на основании заявления родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения Программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий - 40 мин, перерыв между занятиями составляют 5-10 минут, всего 144 часа за учебный год.

Форма обучения: очная-заочная и дистанционная форма.

Уровень Программы: ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса Данная программа является модифицированной, так как она разработана на основе типовых программ технической направленности, с учетом использования

различных материалов и технологий. Основные дидактические принципы Программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Обучаясь по Программе, обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе,

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	2 часа	2 раза	4 часа	144 часов

1.2 Цель и задачи Программы.

Цель Программы: формирование у обучающихся первоначальных умений и навыков деятельности. Создание условий для формирования творческих и коммуникативных способностей посредством самовыражения через создание короткометражных мультфильмов различных жанров.

Задачи Программы:

Обучающие:

- обучить принципам видеомонтажа, практическим навыкам написанию сценария видеороликов;
- обучить практическим навыкам работы с видео и аудио аппаратурой, в сфере видеомонтаж;
- обучить находить, анализировать, оценивать информацию с точки зрения ее достоверности, точности, достаточности для решения поставленной задачи.

Развивающие:

- развить умения по созданию самостоятельных творческих работ в сфере цифрового видео;
- развить интерес к специальным знаниям по теории и истории кинематографического искусства;
- развить эстетические восприятие, творческого воображения, художественного вкуса у школьников.

Воспитательные:

- воспитывать навыки творческой активности подростка, доброжелательности, трудолюбия, уважения к творчеству других;

-воспитать духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие, средствами кинематографического искусства.

1.3 Планируемые результаты:

Планируемые результаты освоения учащиеся должны знать:

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

Об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;

- об основных видах и жанрах кинематографа;
- о проектной деятельности
- о структурировании информации и представлении ее в виде видеофильма;
- о написании сценария;

Должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;

1.4 Содержание Программы

Учебный тематический план Программы (ознакомительный уровень)

№ п\п	Разделы. наименование тем	количество часов			форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел1.Вводное занятие. Технические и практические аспекты видеостудии. Правила техники безопасности (8ч)	8	4	4	Входной контроль проводится в начале учебного года. Собеседование

1	Инструктаж по технике безопасности, поведение в кабинете	2	2	-	Беседа, инструктаж.
2	Структура видеoinформации	2	2	-	.
3	Знакомство с видеокамерой	2	-	2	
4	Первые тренировочные видеосъёмки	2	-	2	
	Раздел 2. Профессия мультипликатора (6ч)	6	4	2	Собеседование, работы видеокамеры, штатива, просмотр фильма.
5	Рассказ о профессии мультипликатора	2	2	-	Наблюдение
6	Виды и техники мультипликации	2	2	-	
7	Игра «Отгадай профессию»	2	-	2	
	Раздел 3. Профессия оператора (6ч)	6	4	2	наблюдение
8	Видеосъемки	2	2	-	Наблюдение
9	Фотосъемка	2	2	-	Наблюдение
10	Викторина «Угадай фильм по кадру»	2	-	2	
	Раздел 4. Подготовка съемок (10ч)	10	6	4	Выполнение практических работ
11	Сбор информации. Подготовка объекта, подготовка участников	2	2	-	
12	Инструктаж по работе с цифровой видеокамерой	2	2	-	
13	Возможности современной	2	2	-	Беседа, просмотр

	видеокамеры				фильмов.
14	Изучение памятки «мой первый фильм»	2	-	2	
15	Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры. Съёмки различных планов: крупный, средний и общий ракурсов. Съёмка в студии.	2	-	2	
	Раздел 5. Фотосъёмка кукольного фильма (28ч)	28	12	16	Промежуточный контроль: Тестирование, кроссворды.
16	История кукольной анимации	2	2	-	
17	Что такое сценарий?	2	2	-	
18	Просмотр первых мультфильмов	2	-	2	
19	Пишем сценарий к кукольному мультфильму (Тувинский)	4	2	2	
20	Создаем героев кукольного мультфильма	4	2	2	
21	Съёмка героев кукольного мультфильма	6	2	4	
22	Монтаж мультфильма	4	-	4	
23	Просмотр мультфильма	4	2	2	
	Раздел 6. Звук в видеофильме(18ч)	18	6	12	
24	Профессия звукооператора	2	2	-	
25	Принцип работы стандартного микрофона.	2	2	-	Наблюдение
26	Простейший монтаж	2	2	-	Наблюдение
27	Показ видеофильма «История звука в мировом кинематографе»	2	-	2	Наблюдение

28	Работа с устройствами звукозаписи	2	-	2	
29	Запись звуковых отрезков	2	-	2	
30	Сtereo и моно форматы	2	-	2	
31	Звуковая дорожка	2	-	2	
32	Специальные эффекты: изменение тембра, скорости звука	2	-	2	
	Раздел 7. Видеомонтаж (24ч)	24	8	16	Выполнение практических работ
33	Творческие основы монтажа	2	2	-	
34	Технологические основы монтажа	2	2	-	
35	Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный)	2	2	-	
36	Монтаж отснятого материала	4	2	2	
37	Тестирование «Введение в компьютерный видеомонтаж»	2	-	2	
38	Черновой монтаж	2	-	2	
39	Чистовой монтаж	2	-	2	
40	Линейный монтаж	2	-	2	
41	Нелинейный монтаж	2	-	2	
42	Дополнительные приемы монтажа	2	-	2	
43	Практическая работа в программе	2	-	2	
	Раздел 8. Знакомство с принципами работы программы «Adobe Photoshop» (26ч)	26	12	14	
44	Растровые изображения	4	2	2	
45	Интерфейс программы	4	2	2	
46	Система отмены действий	4	2	2	
47	Начало практической работы в графическом редакторе «Adobe	6	2	4	

	Photoshop»				
48	Палитры Color	4	2	2	
49	Палитры swatches	4	2	2	
	Раздел 9. Вывод фильма (18ч)	18	8	10	Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Формы проведения: опрос, итоговый выставка детских работ.
50	Виды компакт-дисков	2	2	-	
51	CD привод	2	2	-	
52	DVD привод	2	2	-	
53	Особенности вывода фильма в стандартных видеоредакторах операционной системы Windows	2	-	2	
54	BD формат Sony Vegas Pro.	2	-	2	
55	Вывод готового фильма в программе	2	-	2	
56	Сохранение материала «Adobe Photoshop»	2	-	2	
57	Запись фильма на компакт диск	2	-	2	
58	Итоговая аттестация	2	2	-	
	Итого	144	64	80	

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел 1. Вводное занятие. Технические и практические аспекты видеостудии. Правила техники безопасности

Теория (4ч): Структура видеоинформации. Знакомство с видеокамерой. Начальная аттестация. Ознакомление с разделами программы. Инструктаж по технике безопасности, поведение в кабинете.

Практика (4ч): тестирование. первые тренировочные видеосъемки.

Раздел 2: Профессия мультипликатора.

Теория (4 ч) Рассказ о профессии мультипликатора. Виды и техники мультипликации.

Практика (2ч): Игра «Отгадай профессию».

Раздел 3: Профессия оператора.

Теория (4ч): Специфика профессии оператора кино и телевидения. Видеосъемки.

Фотосъемка.

Практика (2ч): Обучающая викторина «Угадай фильм по кадру»

Раздел 4: Подготовка съемок.

Теория (6ч): Сбор информации. Подготовка объекта, подготовка участников.

Инструктаж по работе с цифровой видеокамерой. Установка освещения. Возможности современной видеокамеры.

Практика (4ч): Изучение памятки «Мой первый фильм». Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры. Съемки различных планов: крупный, средний и общий ракурсов. Использование перспективы, глубины кадра, света и цвета.

Раздел 5. Кукольная анимация

Теория (12ч): история кукольной анимации. Что такое сценарий?

Практика (16ч): Просмотр первых мультфильмов. Пишем сценарий к кукольному мультфильму (тувинский). Создаем героев кукольного мультфильма. Съемка героев кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.

Раздел 6. Звук в видеофильме

Теория (6ч): Профессия звукооператора. Принцип работы стандартного микрофона. Простейший монтаж.

Практика (12ч): Показ видеофильма «История звука в мировом кинематографе».

Работа с устройствами звукозаписи. Запись звуковых отрезков. Стерео и моно форматы. Звуковая дорожка. Специальные эффекты: изменение тембра, скорости звука.

Раздел 7. Видеомонтаж

Теория (8ч): Творческие и технологические основы монтажа. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Практика (16ч): Монтаж отснятого материала. Тестирование «Введение в компьютерный видеомонтаж». «Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Дополнительные приемы монтажа. Практическая работа в программе.

Раздел 8. Знакомство с принципами работы программы «Adobe Photoshop».

Практика (16ч): Начало практической работы в графическом редакторе «Adobe Photoshop». Палитры Color, Swatches.

Раздел 9. Вывод фильма

Теория (8ч): Виды компакт-дисков CD/DVD привод. Итоговая аттестация.

Практика (10ч): Особенности вывода фильма в стандартных видеоредакторах операционной системы Windows. BD формат. Вывод готового фильма в программе Sony Vegas Pro. Сохранение материала «Adobe Photoshop» запись фильма на компакт диск. Зачет.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество Учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	16 сентября 2024г.	30 мая 2025г	36 недель	144 по 4 часа в неделю	Раза в неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации Программы

Обеспечение учебным помещением

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания.

Материально-техническое обеспечение;

№	Наименование оборудования	
1	Помещение	1
2	Парты	4
3	Стулья	8
3	Доска	1
4	Проектор	1
5	Видеокамера с функцией покадровой съемки	2
6	Флеш-накопитель для записи и хранения материалов	1
7	Художественные и иные материалы для создания изображения (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры и др.)	8
8	Компьютер с программой для обработки отснятого материала	8

Кадровое обеспечение:

Реализую программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, профессиональную подготовку, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

Информационные обеспечение:

<http://www.eartist.narod.ru/text1/15.ht>

http://www.eartist.narod.ru/text1/15.htm#з_02

http://www.eartist.narod.ru/text1/15.htm#з_13

http://www.eartist.narod.ru/text1/13.htm#з_01

http://www.eartist.narod.ru/text1/13.htm#з_03

http://www.eartist.narod.ru/text1/13.htm#з_08

2.3 Формы аттестации

Формы контроля: формы проведения итогов реализации программы- защита своих работ, участие в конкурсах и фестивалях. Самостоятельная работа в различных техниках мультипликации; Творческие задания; анкетирование; презентации творческих проектов и выпуск анимационных фильмов.

Входная и заключительная диагностика проводится (в начале и в конце и года).

-Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседование и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

-Промежуточный контроль (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме)- тестирование.

Итоговый контроль- проводится в конце учебного года. Цель его определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: опрос, итоговой выставка детских работ.

2.4 Оценочные материалы

Для определения уровня освоения программы разработаны следующие критерии для определения знаний учащихся:

-Об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;

-Об основных видах и жанрах кинематографа;

-О проектной деятельности;

-О написании сценария;

- Об основных видах и жанрах кинематографа;

- О программных средствах «Adobe Photoshop», Sony Vegas Pro.

2.5 Методические материалы

1. Методические обеспечение программы: методические рекомендации, Методическая работа, воспитательный аспект программы.
2. Дидактическое обеспечение: наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, карточки для заданий), методическая копилка (разработки занятий и т.д.);
3. Диагностическое обеспечение: тесты, срезы знаний и др.
4. Информационное обеспечение: литература для педагога, для детей и родителей.
5. Средства общения: участие в детских акциях, проектах, мероприятиях района, встречи с членами других объединений, взаимное общение детей из различных творческих объединений.
6. Использование аудиовизуальных средств, сотрудничество со СМИ;
7. Внедрение в практику работы лично-ориентированного подхода;
8. Умелое использование педагогами работы по развитию личности обучающихся;
9. Творческое отношение к образовательному процессу.
10. В программе заложены воспитательные мероприятия.

Воспитательная

работа – это сфера наибольшего благоприятствования для развития работы с

учащимися и воспитанниками. В процессе организованного воспитательного процесса дети овладевают разными ролями в сотрудничестве со сверстниками, педагогом, увеличивая тем самым свой арсенал познавательных стратегий, приобретают различные формы познавательной и коммуникативной деятельности, что приводит к более эффективной самореализации детей и сохранению их индивидуальности.

В воспитательной работе обеспечивается тесная связь трех компонентов: семья (родители и ребёнок)- педагог. Повышение духовных запросов обучающихся и родителей с помощью творчества, вовлечение родителей в процесс обучения.

2.6 Календарный план воспитательной работы

Объединение «Видеотворчество» на 2024-2025 учебный год.

№	Месяц	Наименование мероприятий	Место проведения	Ответственный педагог

1	Сентябрь	«Техника безопасности» «Пожарная безопасность»	МБОУ ДО ДТТ Кабинет 407	Максим А. А.
2	Октябрь	Конкурс видеороликов, посвящённый Дню учителя	МБОУ ДО ДТТ Кабинет 407	Максим А. А.
3	Ноябрь	«Моя мама лучшая на свете» фотовыставка	МБОУ ДО ДТТ Кабинет 407	Максим А. А.
4	Декабрь	Подготовка к Новому году, оформление кабинета	МБОУ ДО ДТТ Кабинет 407	Максим А. А.
5	Январь	Познавательная игра «мы за здоровый образ жизни»	МБОУ ДО ДТТ Кабинет 407	Максим А. А.
6	Февраль	Конкурс декоративного творчество, ИЗО, ФОТО, макетирования «Служу России»	МБОУ ДО ДТТ Кабинет 407	Максим А. А.
7	Март	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений «Выставка подарков «Дорогим любимым»	МБОУ ДО ДТТ Кабинет 407	Максим А. А.
8	Апрель	Викторина развлекательная «Юморина, посвященная Дню смеха»	МБОУ ДО ДТТ Кабинет 407	Максим А. А.
9	Май	Акция «Георгиевская лента»	МБОУ ДО ДТТ Кабинет 407	Максим А. А.

Список литературы:

Литература для педагога:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. – Питер 2015.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 2006.

3. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop. - М.: Вильямс, 2011. – 304с.
 4. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
 5. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle. –М.: ДМК Пресс, 2007.- 416с.
 6. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
- Литература для учащихся:
7. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию. –М.: ДМК Пресс, 2007.– 216с.
 8. Компьютерные программы: Pinnacle Studio 12. Русская версия, Sound Forge.

Рекомендуемый список для обучающихся и родителей (законных представителей).

1. Агафонов А., Пожарская С. Фото букварь. – М., 2001.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 2003.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 2007.
- Дыко Л. Беседы о фото мастерстве. – М., 2009.
5. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 2008.
6. Дыко Л., и офис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 2001.
7. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 2005.
8. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 2001.
9. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 2013.
10. Морозов С. Творческая фотография. – М., 2012.
11. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
12. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 2009.

Контрольно-измерительные материалы текущего, промежуточного и итогового контроля освоения программы «Видеотворчество»

Тестирование 1

1. В какой последовательности обычно выполняется процесс видеомонтажа в видеоредакторе Pinnacle studio?

1. Монтаж – Захват – Вывод фильма;
2. Монтаж – Вывод фильма – Захват;
3. Захват – Монтаж – Вывод фильма.

2. Какие рабочие области содержит интерфейс Pinnacle studio?

1. Рабочая область - Альбом;
2. Рабочая область - Проигрыватель;
3. Рабочая область - Фильм.
4. Все

3. Область Альбом предназначена для:

1. Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа;

2. Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом.

3. Для просмотра создаваемого видео;

4. Какие разделы доступны в редакторе?

1. Видео сцены, переходы, титры, меню диска, музыка;

2. Видео сцены, переходы, темы, титры, фотографии и кадры, музыка;

3. Видео сцены, переходы, темы, титры, фотографии и кадры, меню диска, звук, музыка;

5. Область Фильм предназначена для:

1. Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа;

2. Для просмотра создаваемого видео;

3. Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом.

6. Редактор Pinnacle studio содержит:

1. Три вида отображения области Фильм;
2. Два вида отображения области Фильм;
3. Один вид отображения области Фильм.

7. Как называются кнопки переключения видов:

- 1) сценарий;
- 2) линия времени;
- 3) текст;

4) все ответы верны;

8. Какие дорожки содержит область Фильм при включении вида - линия времени?

1. Видеодорожка, Наложенная дорожка, Звуковая дорожка;

2. Звуковая дорожка, Дорожка звуковых эффектов;

3. Наложенная дорожка

4. Дорожка звуковых эффектов, Видеодорожка, Наложенная дорожка, Звуковая дорожка, Музыкальная дорожка;

9. Меняется ли рабочая область Альбом при включении вкладки - Вывод фильма?

1. Да;

2. Нет;

10. Сколько рабочих дорожек содержит рабочая область Фильм?

1) 3;

2) 5;

3) 7;

11. Какие цвета (ключ цветности) считаются прозрачным, при использовании в видеомонтаже функции - картинка в картинке?

1) красный, синий;

2) желтый, зеленый;

3) зеленый, синий;

12. При захвате с видеокамеры материала, какой тип файла занимает больше места на жестком диске?

1) MPEG;

2) JPEG;

3) AVI;

13. На какой вкладке открывается интерфейс Pinnacle studio при запуске программы?

1. Вкладка - Захват;

2. Вкладка - Монтаж;

3. Вкладка - Вывод фильма.

14. Какие настройки необходимо выполнить при выводе фильма?

1) При записи диска, выбрать тип диска, настройка записи;

2) При создании файла, выбрать тип и настройки;

3) Все ответы верны.

15. Что обозначено на картинке?

- Сколько места займет видео при выводе на съемном носителе;

- Сколько места займет видео при выводе на жестком диске;

16. К какому разделу относится данный знак?

- Меню диска;

- Титры;

- Звук;

- Фотографии и кадры.

17. К какому разделу относится данный знак?

- Меню диска;

- Титры;

- Звук;

- Фотографии и кадры

«Монтаж и обработка видеоряда с добавлением графических объектов (с использованием Pinnacle Studio)»

1. Для чего используется программа Pinnacle Studio?
 - А. для создания текстовых документов
 - Б. для работы с базами данных
 - В. для создания графических объектов
 - Г. Для создания видеороликов
2. Какой вкладки нет в диалоговом окне программы Pinnacle Studio?
 - А. монтаж
 - Б. файл
 - В. Импорт
 - Г. Вывод фильма
3. Как в программе Pinnacle Studio открыть инструментарий эффектов для объекта (отметьте правильные варианты)?
 - А. используя контекстное меню объекта
 - Б. через строку меню выбрав пункт Инструментарий
 - В. Двойным щелчком на объекте
 - Г. С помощью кнопки Картинка
4. Как настроить время показа объекта (отметьте правильные варианты)?
 - А. Используя временную шкалу
 - Б. с помощью вкладки Импортировать
 - В. используя пункт меню Файл
 - Г. двойным щелчком на объекте
5. Можно ли изменить начертание шрифта в титрах
 - А. да
 - Б. нет
6. Возможно ли добавить свои звуковые эффекты в создаваемый видеоролик?
 - А. программа дает возможность использовать только стандартные звуковые эффекты
 - Б. Можно добавить свои звуковые эффекты
 - В. В программе имеется возможность лишь для добавления музыки
7. Можно ли осуществить вывод фильма сразу на диск?
 - А. Да.
 - Б. Нет
8. Как добавить объекты в рабочую плоскость программы (отметьте правильные варианты)?
 - А. перетаскив левой кнопкой мыши
 - Б. перетаскив правой кнопкой мыши
 - В. через пункт меню Помощь

Г. используя контекстное меню

Д. двойным щелчком мыши

9. Как удалить ненужный объект с рабочей плоскости?

А. через контекстное меню

Б. двойным щелчком на объекте

В. используя пункт меню Помощь

10. Какие виды объектов нельзя добавить в видеоряд?

А. Музыка

Б. Рисунки

В. Фото

Г. Таблицы

Д. Текст

Е. Базу данных

ПАСПОРТ

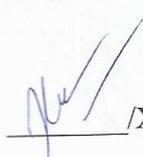
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы
Объединения «Видеотворчество»
технической направленности

Наименование Муниципалитета Ак-Довурак	Ак-Довурак
Наименование организации	Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования Дом детского творчества г. Ак-Довурака
ИД-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Видеотворчество»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, вне бюджета)	Муниципальное задание
ФИО составителя программы	Педагог дополнительного образования Максим Аялга Аркадьевна
Краткое описание программы	Программа «Видеотворчество» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемым качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности
Форма обучения	Очная
Уровень содержание	Ознакомительный
Продолжительность освоения	На один год обучения (144 часов)
Возрастная категория	10-15 лет
Цель программы	Формирование у обучающихся первоначальных умений и навыков журналистской деятельности. Создание условий для формирования творческих и коммуникативных способностей посредством самовыражения через создание короткометражных мультфильмов различных жанров.

-обучить практическим навыкам работы с видео и аудио аппаратурой, в сфере видеомонтажа;
-обучить, находить, анализировать, оценивать информацию с точки зрения ее достоверности, точности, достаточности для решения поставленной задачи.

Развивающие:

-развить умения по созданию самостоятельных творческих работ в сфере цифрового видео;
-развить интерес к специальным знаниям по теории и истории кинематографического искусства;
-развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося. -

И.о директора МБОУ ДО ДДТ  /Хомушку В.М./